

Mag.a Dr.in Rudolfine Lackner

Studium der Philosophie und Kunstgeschichte in Wien und Berlin, seit Jahren im Inklusionsbereich tätig u.a. bei Job-TransFair und Provita, seit 2011 künstlerische Zusammenarbeit mit Amanda Amaan, Fotografin der Schulen Ewald Strametz, Friedl Kubelka, Elfie Semotan und Nan Goldin

- 2017 Dissertation an der Universität Wien am Institut für Kunstgeschichte, Titel: „Für die lange Revolution! Die Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs (1910-1985) und der Verband bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen Wiener Frauenkunst (1926-1938/1946-1956). Eine Re-/Konstruktion.“
- 2008 Magistra der Philosophie an der Universität Wien am Institut für Philosophie: Diplomarbeit zum Thema: „Institutionelles Außen“
- 1998-2011 Präsidentin der Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs, Gründerin diverser Projekte und Kuratorin zahlreicher Ausstellungen

Publikationen (Auswahl)

- 2015 Rudolfine Lackner: Von der Öffnung von Institutionstotalitäten und vom „frauenbewegt/feministischen“ Einsetzen im Künstlerhaus, in: 150 Jahre Künstlerhaus Festschrift, Hg. Peter Bogner, Richard Kurdiovsky und Johannes Stoll, pp 127-134, Wien.
- 2013 Rudolfine Lackner: Ridding History of its Drama. VALIE EXPORT in conversation with Rudolfine Lackner, in: Frauen:Museum. Politiken des Kuratorischen in Feminismus, Bildung, Geschichte und Kunst; Ed.: Elke Krasny, Frauenmuseum Meran/Museo delle Donne Merano, Meran 2013, pp 263-268.
- 2008: Rudolfine Lackner, Ed: Names are shaping up nicely. Gendered Nomenclature in Art, Language, Law and Philosophy (Vienna: VBKÖ, 2008).
- 2006 Rudolfine Lackner, VBKÖ, Hg.innen: Das Findbuch zur Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs (Wien: VBKÖ).

Konferenzen, Symposien (Auswahl)

- 2017 WAS Conference – “Women Artists Shows.Salons.Societies. Group Exhibitions of Women Artists 1876-1976”, Jeu de Paume, Paris, France: „polyhistorical, polycentric, and polyvocal feminist art histories“
- 2010 Konzeption, Organisation: Revolutionäre Systeme aktualisieren, Tatsysteme konfrontieren I, II, und III, VBKÖ, Wien.
- 2007 KnowledgeLab9:Art, Institute of Advanced Studies, Lancaster University, NW-England: Presentation of the documentary: „Kunstmarkt am Schöpfwerk“
- 2006 15th Women & Society Conference, Poughkeepsie, New York/US: “The Naming of an Institution”

Mag.a Dr.in Rudolfine Lackner

Studied philosophy and art history in Vienna and Berlin, work in the inclusion sector for years e.g. at Job-TransFair and Provita, since 2011 artistic collaboration with Amanda Amaan, photographer of the following schools: Ewald Strametz, Friedl Kubelka, Elfie Semotan and Nan Goldin

2017 Dissertation at the University of Vienna at the Institut of Art History, titel: „Für die lange Revolution! Die Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs (1910-1985) und der Verband bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen Wiener Frauenkunst (1926-1938/1946-1956). Eine Re-/Konstruktion.“

2008 Master degree in Philosophy at the University of Vienna, Institut of Philosophy, Thesis: „Institutional Outside“

1998-2011 President of the Austrian Association of Women Artists, founder of diverse projects and curator of numerous exhibitions

Publications (selection)

2015 Rudolfine Lackner: Von der Öffnung von Institutionstotalitäten und vom „frauenbewegt/feministischen“ Einsetzen im Künstlerhaus, in: 150 Jahre Künstlerhaus Festschrift, Hg. Peter Bogner, Richard Kurdiovsky und Johannes Stoll, pp 127-134, Wien.

2013 Rudolfine Lackner: Ridding History of its Drama. VALIE EXPORT in conversation with Rudolfine Lackner, in: Women's:Museum: Curatorial Politics in Feminism, Education, History, and Art/Museo delle Donne Merano, Meran 2013, pp 263-268.

2009 Rudolfine Lackner: Institutional Activisms: In: n.paradoxa. International Feminist Art Journal. Ed. Katy Deepwell, 48-55, Vol. 23 on Activist Art, 2009

2008 Rudolfine Lackner, Ed: Names are shaping up nicely. Gendered Nomenclature in Art, Language, Law and Philosophy (Vienna: VBKÖ, 2008)

2006 Rudolfine Lackner, VBKÖ, Hg.innen: Das Findbuch zur Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs (Wien: VBKÖ, 2006)

Conferences, Symposia (selection)

2017 WAS Conference – “Women Artists Shows.Salons.Societies. Group Exhibitions of Women Artists 1876-1976”, Jeu de Paume, Paris, France: „polyhistorical, polycentric, and polyvocal feminist art histories“

2010 Conception, organisation: Updating revolutionary systems, confronting perpetrator systems I, II, und III, VBKÖ, Vienna.

2007 Knowledgelab9:Art, Institute of Advanced Studies, Lancaster University, NW-England: Presentation of the documentary: „Kunstmarkt am Schöpfwerk“

2006 15th Women & Society Conference, Poughkeepsie, New York/US: “The Naming of an Institution”